

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТЬ  
Комитет по образованию администрации  
Тулунского муниципального района  
МОУ "Бадарская СОШ"**

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  Фирюлин Б.Б.  
Приказ № 82  
от «31» августа 2023 г.



**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 5 классов

**Бадар 2023 г.**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МОУ «Бадарская средняя общеобразовательная школа».
- Учебное пособие для образовательных организаций, реализующих АООП «Изобразительное искусство. 5 класс». Авторы: М.Ю.Рау, М.А. Зыкова.- Москва «Просвещение» 2019 год.

Рабочая программа предусматривает обучение предмету «Изобразительное искусство» только в 5 классе 2 часа в неделю, итого 68 часов в год.

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности, развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения

находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

*Предметными* результатами освоения предмета «Изобразительное искусство» являются:

#### Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки; рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего

отношения к природе, человеку, семье и обществу; различие произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; различие жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

#### Личностные учебные действия:

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользую социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

#### Коммуникативные учебные действия:

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

#### Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

#### Познавательные учебные действия:

Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

#### **Содержание программы** строится по четырем направлениям:

1. Умение анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство.
2. Восприятие цвета предметов и явлений окружающей природной среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварелью и гуашью) разными способами (по сухой и по мокрой бумаге) и другими художественными материалами (цветными карандашами, мелками, фломастерами).
3. Умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом).
4. Более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства, а также восприятие предметов декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (уметь их рассматривать и рассказывать об их содержании)

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
- рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

## Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

### Критерии и нормы оценки знаний, обучающихся по изобразительному искусству

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. При этом решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

**Задачей оценки** является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). **Словесная оценка** — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (*правильно ли, аккуратно ли, красиво ли*), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).

### Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:

Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

Композиция:

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

Рисунок:

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

Цветовое решение:

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

Техника исполнения:

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождается любой отметку в качестве заключения по существу работы.

**При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:**

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
  - степень самостоятельности;
  - уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).
- Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

**Практические задания (индивидуальное задание):**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

**Устный ответ:**

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)**

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

**Календарно - тематическое планирование по ИЗО  
для 5 (коррекционного) класса на 2023-2024 уч.год**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
<b>Блок 1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени. (6 ч.)</b>				
1.	Беседа по картине А. Рылова «Зелёный шум».	1	1-я неделя сентября	
2.	Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами..	1		
3.	Беседа по картине И. Остроухова «Золотая осень».	1	2-я неделя сентября	
4.	Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками по сырой бумаге.	1		
5.	Рисование с натуры осеннего листка клёна акварельными красками способом работы «по-сырому»	1	3-я неделя сентября	
6.	Рисование с натуры осенних листьев акварельными красками.	1		
<b>Блок 2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины. (8 ч.)</b>				
7.	Беседа «Пейзаж как жанр изобразительного искусства».	1	4-я неделя сентября	
8.	Беседа «Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели».	1		
9.	Беседа «Русский художник – пейзажист Иван Иванович Шишкин».	1	1-я неделя октября	
10.	Рисование пейзажа гуашью «Береза».	1		
11.	Рисование пейзажа акварельными красками «Ель».	1	2-я н.октября	
12.	Рисование пейзажа акварельными красками «Сосна».	1		
13.	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками».	1	3-я неделя октября	
14.	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море».	1		
<b>Блок 3. Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас. (10 ч.)</b>				
15.	Беседа «Что такое натюрморт?».	1	4-я неделя октября	
16.	Беседа «В.Серов и его картина «Девочка с персиками».	1		
17.	Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт». Беседа «З.Серебрякова и ее картины».	1	1-я н. ноября	
18.	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кринка и стакан».	1		
19.	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин».	1	2-я неделя ноября	
20.	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кувшин, яблоко, сливы».	1		
21.	Рисование сценки из жизни по придуманному сюжету.	1	3-я н. ноября	
22.	Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)».	1		
23.	Изготовление из бумаги фигур двух кувшинов, кринки и бутылки. Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	1	4-я н. ноября	
24.	Рисование натюрморта акварельными красками по аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	1		



<b>Блок 4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее. (10 ч.)</b>				
25.	Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства».	1	1-я неделя	
26.	Рисование портрета человека в профиль простым карандашом.	1	декабря	
27.	Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки.	1	2-я неделя	
28.	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом.	1	декабря	
29.	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом в движении.	1	3-я неделя	
30.	Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе».	1		
31.	Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах».	1	4-я неделя	
32.	Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость».	1		
33.	Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу».	1	3-я неделя	
34.	Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)».	1	января	
<b>Блок 5. Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга? (7 ч.)</b>				
35.	Беседа «Как построена книга?»	1	4-я неделя	
36.	Рисование обложки книги к сказке.	1	января	
37.	Беседа «Иллюстрации в книге».	1	5-я неделя	
38.	Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг.	1	января	
39.	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».	1	1-я неделя	
40.	Определение размера (величины) изображений. Рисование елок разной величины.	1	февраля	
41.	Рисование яблок и груш разного размера.	1	2-я неделя	
<b>Блок 6. Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником. (3 ч.)</b>				
42.	Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка».	1	3-я неделя	
43.	Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка».	1	февраля	
44.	Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».	1	4 н.февр	
<b>Блок 7. Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга. (11 ч.)</b>				
45.	Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства».	1	4 н.февр	
46.	Беседа «Животные в скульптуре».	1	1-я н.марта	
47.	Лепка из пластилина памятника животному.	1		
48.	Беседа «Красная книга. Зачем она была создана?»	1		
49.	Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных».	1	2-я н.марта	
50.	Беседа «Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников». Предметное рисование животного на выбор.	1	3-я н.марта	
51.	Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. Создание коллективного панно «На Северном полюсе».	1		
52.	Рисование акварельными красками белого медведя и	1	1-я неделя	

	северного сияния.		апреля	
53.	Лепка животного из Красной книги. Белый журавль (стерх). Зарисовка цветными карандашами по вылепленному образцу.	1	1-я неделя апреля	
54.	Беседа по картинам С.Виноградова «Весна» и А.Саврасова «Ранняя весна».	1	2-я неделя апреля	
55.	Лепка на картоне картинки пластилином «Посадка дерева».	1		
56.	Сюжетное рисование «Посадка дерева».	1	3 н.апрел	
<b>Блок 8. Народное искусство. (4 ч.)</b>				
57.	Беседа «Богородские игрушки».	1	3-я н. апр	
58.	Беседа «Хохломские изделия».	1	4 н.апрел	
59.	Рисование узоров из элементов узоров «золотой хохломы».	1		
60.	Раскрашивание посуды орнаментами «золотой хохломы».	1	1-я н. мая	
<b>Блок 9. Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия. (4 ч.)</b>				
61.	Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом?»	1	1-я н. мая	
62.	Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу».	1	2-я н.мая	
63.	Беседа «Открытка. Сходство и различия плаката и открытки».	1		
64.	Изготовление открытки с использованием акварельных красок и техники работы «пятном» и «по-сырому».	1	3-я неделя мая	
<b>Блок 10. Музеи мира. (2 ч.)</b>				
65.	Беседа «Музеи России».	1	3-я неделя мая	
66.	Беседа «Музеи мира».	1	4-я н.мая	
67.	<b>Рисование на свободную тему.</b>	1		
68.	<b>Викторина «Народное искусство»</b>	1	5-я н. мая	
<b>ИТОГО</b>		<b>68</b>		

